



KARMA COLETIVO DE ARTES CÊNICAS

2013 - 2025

# KARMA COLETIVO DE ARTES CÊNICAS



## SOBRE

A **Karma Coletivo de Artes Cênicas** formada pelos artistas **Leandro Cardoso, Lídia Abreu e Mauro Filho** estabelece relações nas intersecções das linguagens da dança, teatro e performance. A pesquisa coletiva tem foco em conceitos como dramaturgia expandida, fisicalidade e presença. Seus trabalhos buscam dialogar com o tempo presente, através de procedimentos cênicos, ações de formação e encontros. O coletivo tem residência em Itajaí, estado de Santa Catarina desde 2013. Já fizeram parte do seu repertório os trabalhos **Em Respeito à Dor** (2014), **Berlim: dois corpos à procura** (2015), **Cartografia do Assédio** (2017) e **Dois ao Cubo** (2018). Atualmente mantém em seu repertório os trabalhos **CaÊ** (2018), **Dentre** (2021) e **Proibido Acesso** (2021) e **Sou ave que carrega coisas que tem brilho para o seu ninho** (2023).

Desde sua fundação vem se apresentando em diversas mostras e festivais pelo Brasil e exterior, passando pelos estados de Santa Catarina, Paraná, Rio Grande do Sul, São Paulo, Rio de Janeiro, Espírito Santo, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Piauí, Bahia, Ceará e Amazonas. Em 2019, a Karma integra a mostra EmCenaCatarina do Sesc em Santa Catarina, maior circuito de artes cênicas do estado, em 12 municípios catarinenses com o espetáculo "CaÊ".

Além da criação e manutenção de espetáculos, o coletivo possui também em seu repertório o fomento a projetos de formação para artistas da cena por meio do **Conexões Contemporâneas**, que promove oficinas intensivas com profissionais de renome das artes da cena, além de apresentações de espetáculos. Este projeto conta com participação de artistas de várias cidades de Santa Catarina e de outros estados brasileiros em suas cinco edições (2016, 2018, 2019, 2022 e 2024). Contou com formações de nomes como Georgette Fadel, Janaína Leite, Márcio Abreu, Dani Sampaio entre outros.

# CAÊ

2018



## Trabalho para a infância livremente inspirado na obra de Mauro Caelum

O espetáculo "Caê" é um trabalho híbrido que integra as linguagens do teatro, da dança e das artes visuais. Com aproximadamente 45min, o trabalho tem como referência o universo visual e poético do artista Mauro Caelum, pai do ator Mauro Filho, sua biografia e a construção de sua linguagem. Dramaturgicamente, o espetáculo se estrutura em quadros / capítulos. Esses quadros estão ligados às questões afetivas, buscando construir ligações entre a história do artista e a momentos de sua obra.

Buscamos estabelecer paralelos com os principais momentos em que sua obra passa por transformações significativas, linkando com momentos chaves em sua vida privada. Como elemento norteador dessa trajetória, elegemos seus últimos anos de criação, tentando estabelecer como seus momentos mais profícuos são o resultado de um trabalho constante e diário com a arte. De uma convivência e simbiose, a ponto de transformar sua própria casa em ateliê aberto ao público. Enquanto linguagem, utilizamos a dança como disparador para a construção das ações cênicas. Dessa forma, o espetáculo mantém uma atuação não-realista, buscando uma empatia não com o performer, mas sim com a obra que se expõe em frente ao público. O performer, filho do artista, como porta-voz de um discurso artístico, não um personagem, mas ele mesmo produto da relação com a obra.



# CAÊ

2018



## FICHA TÉCNICA

Atuação: **Mauro Filho**

Dramaturgia e encenação: **Max Reinert**

Figurino: **Denise da Luz**

Desenho nos figurinos e adereços: **Kim Coimbra**

Costuras: **Lélia Machado**

Adereços: **Karma Coletivo** e **Max Reinert**

Operação técnica: **Leandro Cardoso** e **Lídia Abreu**

Ambientação sonora: **Hedra Rockenbach**

Animações: **Leandro Maman**

Programação visual e fotografia: **Des**

Produção: **Karma Coletivo de Artes Cênicas**

Classificação: **Livre**

## SINOPSE

CaÊ segue a vida na velocidade de sua bicicleta. De lugar em lugar, de caminho em caminho, vai plantando e colhendo sonhos por onde passa. Mas, para quem está na estrada, cada encontro pode ser uma surpresa. Cada parada pode ser uma chance para encontrar algo novo. E cada noite é uma porta de entrada para outros mundos ainda mais surpreendentes...

teaser: <https://youtu.be/xlfW3Dd4Bhk>

espetáculo completo: <https://youtu.be/xlzk07lBwC4>

# CAÊ

## AÇÃO DE MEDIAÇÃO



### Ação de mediação com crianças a partir do espetáculo CaÊ

A ação de mediação a partir do espetáculo CaÊ é uma atividade desenvolvida pela Karma Coletivo de Artes Cênicas e pelo ator Mauro Filho, para ser realizada com crianças pré ou pós a apresentação do espetáculo. A ação estabelece relação entre as materialidades do artista visual Mauro Caelum e a peça da Karma Coletivo. Mauro Filho desenvolve em pouco mais de 30 minutos um diálogo a partir das pedras (elemento fundamental da dramaturgia do espetáculo) para através delas pensar lugar no mundo, imaginação, sonho e um percurso de descoberta do mundo através da observação de pedras, como proposto por João Cabral de Melo Neto em "A Educação pela Pedra".



# CAÊ

AÇÃO DE MEDIAÇÃO



## FICHA TÉCNICA

Pesquisa e abordagem: Mauro Filho

Produção: Karma Coletivo

Duração: 30-45 minutos

# DENTRE

2021



## Trabalho em dança contemporânea e arquitetura

**Dentre** é um trabalho em dança contemporânea pensando a relação do corpo para com as arquiteturas. A pesquisa surge de um desejo da bailarina e arquiteta Lídia Abreu em aproximar e pensar nos diálogos possíveis entre suas duas áreas de atuação.

### SINOPSE

aproximar corpos, adentrar arquiteturas, sobrepor desejos. dentro de um espaço, fora de um lugar, dentre linguagens. rastros de movimento, imagem e som. procedimentos, abalos e rupturas. a intérprete arquiteta de si e de sua trajetória, encontra no seu corpo um dançar entre, no meio de e apesar de.



# DENTRE

2021



## FICHA TÉCNICA

Performance e criação: **Lídia Abreu**

Direção: **Mauro Filho**

Pesquisa: **Lídia Abreu e Mauro Filho**

Ambientação sonora e vídeo: **Hedra Rockenbach**

Cenotécnica: **Leandro Cardoso e Mauro Filho**

Criação e concepção de figurino: **Karin Serafin**

Confecção de figurino: **Adélia Aurora**

Fotografia e arte gráfica: **Desajuntório**

Produção e operação técnica: **Leandro Cardoso**

Assessoria de imprensa: **Mariana Feitosa**

Produção executiva: **Andrea Rosa**

Realização: **Karma Coletivo de Artes Cênicas**

Classificação: **14 anos**

"dentre surge em 2019, a partir do desejo de aproximar minhas duas áreas de atuação: dança e arquitetura. no ano seguinte, ainda no início da pesquisa, fomos surpreendidos pela pandemia e a inquietação criativa foi substituída pela dúvida, incerteza e medo. isso nos forçou a iniciar o processo de forma diferente, onde antes havia salas de ensaio e esforço físico, predominaram as telas e as práticas teóricas. ao retomarmos a presença física, estes temas tão íntimos acumularam outras camadas, atravessados pela crise sanitária e política dos nossos tempos. dentre, é uma busca pessoal de reconhecimento e aceitação de ambiguidades. mas é também um recorte temporal e uma tentativa de experiência coletiva do espaço-tempo a partir do meu próprio corpo e das relações que estabeleço com as arquiteturas".

Lídia Abreu

teaser: <https://youtu.be/x-SXbOinIAU>

espetáculo completo: <https://youtu.be/rrHi8of9eLw>



# PROIBIDO ACESSO

2021



## Trabalho em teatro para corpos que desejam

Proibido Acesso é um trabalho da Karma Coletivo de Artes Cênicas, com atuação e performance de Leandro Cardoso e direção de Mauro Filho. O trabalho é resultado de uma série de pesquisas desenvolvidas pelo coletivo desde 2013 que perpassa pelos conceitos de dramaturgia expandida, fisicalidade, presença e sexualidade. A partir do artigo "Dark Room aqui: um ritual de escuridão e desejo" da antropóloga María Elvira Díaz-Benítez o núcleo de criação da performance cênica coloca em diálogo com o público um corpo que deseja e é desejado, pensando as práticas homoeróticas em lugares ditos de "pegação" como locais de estabelecimento de memória e resistência do corpo.

### SINOPSE

A escuridão como refúgio. O corpo como matéria do agora. "Eu estou aqui, eu estive aqui". A memória guarda o toque e o cheiro do líquido que escorre. As presenças todas estão aqui, estavam aqui. Um ritual de transa, o corpo em transe. "Quando foi a última vez que meu corpo sente?".

# PROIBIDO ACESSO

2021



## FICHA TÉCNICA

Atuação: **Leandro Cardoso**

Direção: **Mauro Filho**

dramaturgia: **Leandro Cardoso e Mauro Filho**

Desenho de luz e ambientação sonora: **Hedra Rockenbach**

Cenografia: **Sandro Clemes**

Criação e concepção de figurino: **Karin Serafin**

Captação de imagens: **Leonam Nagel**

Operação técnica: **Hedra Rockenbach**

Identidade visual e fotografia: **Desajuntório**

Assessoria de imprensa: **Mariana Feitosa**

Produção executiva: **Andrea Rosa**

Produção: **Karma Coletivo de Artes Cênicas**

Classificação: **18 anos**

"O isolamento, a pausa nos ensaios e a falta de perspectiva foram elementos que se colocaram dentro deste processo e mais do que diretor e companheiro de vida de Leandro, me tornei um cúmplice, dos períodos de tristeza que nos abateram profundamente. Desmorte, censura e morte. Era no meio disso tudo que iríamos levantar um projeto que fala de um corpo que ferve e deseja. Como seria possível pensar em desejo em um dos momentos mais tristes da história de nosso país? Com essa pergunta em mente, a sala de ensaio se tornou lugar de projeção de futuro e resistência ao tempo presente. Não iríamos sucumbir. Mas para isso novas práticas precisariam ser implementadas e nosso olhar sobre nossos corpos mudar profundamente. Talvez assim poderíamos fazer justiça a todos os milhares de corpos que não tiveram o mesmo privilégio que os nossos."

Mauro Filho, diretor

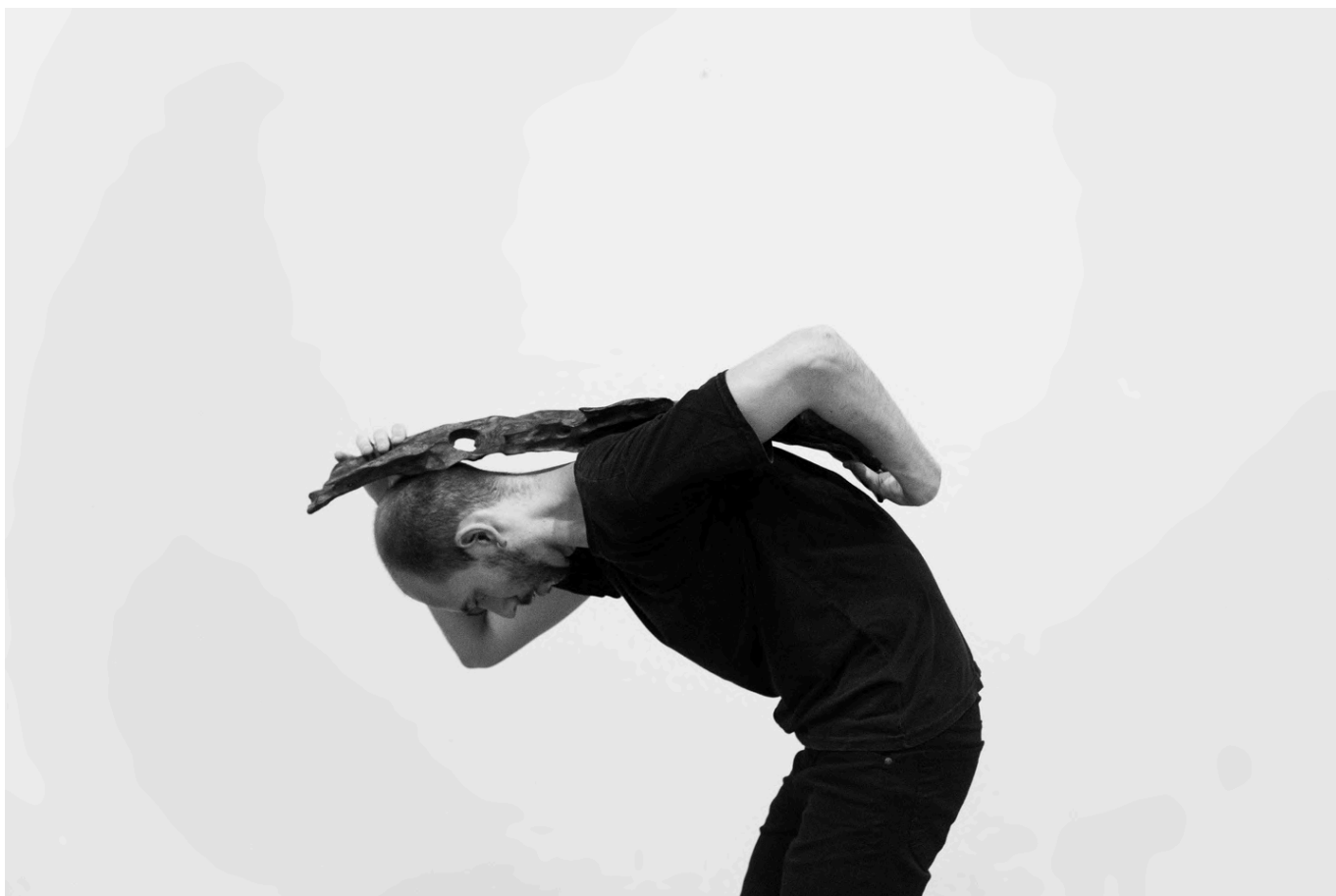
teaser: <https://youtu.be/gSxfROatww4>

espetáculo completo: <https://youtu.be/nnh6HpIje54>



# EXERCÍCIOS DE PRESENÇA

2020, 2021 e 2022



## Pesquisa em performance e dança a partir do acervo de Mauro Caelum

"Sou bailarino, ator e filho de um artista visual. meu pai faleceu em 2016, deixando um corpo de trabalhos inacabados, que evidenciam tensões entre o uso da palavra e do corpo, através da escrita, da escultura e da performance. em 2020, A partir da relação com o acervo de seus trabalhos e da sua constante presença e ausência, retomo estes processos para investigar possibilidades de diálogo entre nossas pesquisas individuais, nossos corpos e os corpos de nossos trabalhos. exercícios de presença é, portanto, uma tentativa de organizar e apresentar uma série de pesquisas, processos e trabalhos em andamento deixados por ele. uma tentativa de manter presente seu corpo a partir do meu próprio".

Mauro Filho

# EXERCÍCIOS DE PRESENÇA

2020, 2021 E 2022



## FICHA TÉCNICA

Pesquisa e concepção artística: **Mauro Filho**

Orientação e curadoria: **Kim Coimbra**

Interlocução artística: **Lídia Abreu**

Fotografia e vídeos: **Sarah Uriarte**

Desenvolvimento de site e material gráfico: **Des**

Produção: **Leandro Cardoso**

Realização: **Karma Coletivo de Artes Cênicas**

Em Exercícios de Presença, Mauro Filho investiga a relação do seu corpo em contato com o acervo de trabalhos em artes visuais do seu pai, Mauro Caelum. Essa pesquisa tem, desde 2020, se desenrolado em diversas ações. Em 2020, Mauro Filho ativa performances desenvolvidas por seu pai, Mauro Caelum em lives ao vivo durante o período de isolamento social. Em 2021, documenta através de fotografias e vídeos essas ações e lança o site de mesmo nome. Ainda em 2021 abre exposição individual na Galeria Municipal de Artes de Itajaí, promovendo ações de mediação, além dos atos performativos. Em 2022 o projeto é aprovado na Lei Municipal de Incentivo à Cultura para o desenvolvimento de trabalho em dança. Também em 2022 a pesquisa passará por uma interlocução artística e orientação com o Grupo Cena 11 Cia. de Dança.



# SOU AVE QUE CARREGA COISAS QUE TEM BRILHO PARA O SEU NINHO

2023



## Uma obra de dança a partir de um acervo de artes visuais

esta obra vem pensar a ideia de presença e ausência em uma tentativa de manter presente o corpo do pai através do corpo do filho-performer, evidenciando tensões entre o uso da palavra e do corpo, através da escrita, da escultura e da performance. uma dança-rito pela presença, uma conversa cênica entre os territórios da dança e das artes visuais bem como em temas como o sagrado, a carne, o tempo, a vida e a morte.

espetáculo completo: <https://youtu.be/jpL7Ei2k5v0>

duas câmeras: <https://youtu.be/TGGLNDBiscw>

teaser: <https://youtu.be/YF8uOrLj4U>

# SOU AVE QUE CARREGA COISAS QUE TEM BRILHO PARA O SEU NINHO

2023



## FICHA TÉCNICA

pesquisa e performance: **Mauro Filho**

direção: **Lídia Abreu**

interlocução coreográfica: **Sandra Meyer**

elementos cênicos: **obras de Mauro Caelum**

captação e edição de vídeo: **Lídia Abreu e Leandro Cardoso**

ambientação sonora e desenho de luz: **Hedra Rockenbach**

figurino: **Leandro Cardoso**

costuras: **Luiza Helena Vargas**

texto: **Mauro Caelum**

fotografias de divulgação: **Sarah Uriarte**

fotografias de cena: **Cristiano Prim**

identidade visual: **Daniel Olivetto**

operação técnica: **Leandro Cardoso e Lídia Abreu**

assessoria de imprensa e produção executiva: **Camila Gonçalves**

apoio: **Itajaí Criativa Residência Artística**

produção: **Karma Coletivo de Artes Cênicas**

A partir de 2022 Mauro junto da Karma Coletivo iniciam a pesquisa e criação de "sou ave..." a partir das questões: como ativar um acervo de artes visuais a partir de um corpo que dança? Como colocar um acervo em diálogo com o tempo presente? Como esse corpo que dança lida com a ausência a partir da consciência da sua própria finitude? Nesse exercício de imaginação o acervo de Mauro Caelum toma conta da sala de ensaio e as obras "não tenho casa própria, mas tenho pedras próprias" (instalação, Mauro Caelum, 2015) e a performance "desejo de virar paisagem" (ação-instalação, Mauro Caelum, 2016) entram na cena como elementos norteadores da criação do trabalho. "Sou ave que carrega coisas que tem brilho para o seu ninho" é um dos muitos textos curtos de Mauro Caelum, escrita na porta do seu ateliê em 2014.



# AQUI AINDA OU ENQUANTO HÁ FUTURO

2025



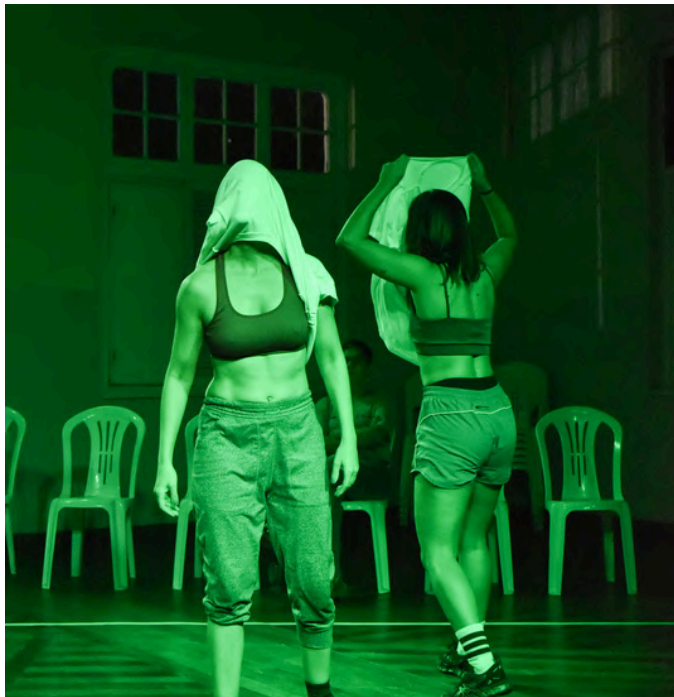
## SINOPSE

Em um espaço onde tudo parece ruir — as paredes, as certezas, as relações, eles permanecem. Contra o tempo, contra a lógica, contra os ventos que sopram mudança, eles escolhem permanecer. Cada um carrega uma razão íntima e urgente para ficar, mesmo quando tudo convida à fuga. "Aqui ainda ou enquanto há futuro" é um retrato poético sobre a teimosia de existir onde já não se espera ninguém, sobre o poder da presença como ato político e sobre a beleza de quem insiste em ficar junto.

espetáculo completo: <https://youtu.be/T3s2y-KaQg0?si=30QaHE5AhkrujPzz>

# AQUI AINDA OU ENQUANTO HÁ FUTURO

2025



## FICHA TÉCNICA

Performance e atuação: **Hedra Rockenbach, Leandro Cardoso, Lídia Abreu, Lourenço Cardoso, Mauro Filho e Monica Siedler**

Direção: **Nadja Naira**

Criação dramaturgia colaborativa: **Karma Coletivo e Nadja Naira**

Desenho de luz, som e operação técnica: **Hedra Rockenbach**

Cenografia: **Lídia Abreu**

Criação e concepção de figurino: **Leandro Cardoso**

Costuras: **SOS Costuras e Anna's Uniformes**

Design Gráfico: **Daniel Olivetto**

Fotografias de processo: **Thiago França**

Fotografia de divulgação: **Lenon Cesar**

Fotografia de cena: **Sabrina Marthendal**

Assessoria de Imprensa: **Camila Gonçalves**

Produção executiva: **Mauro Filho**

Apoio: **Itajaí Criativa - Residência Artística e Porto de Itajaí**

Produção: **Karma Coletivo de Artes Cênicas**

Classificação indicativa: **14 anos**

**Aqui ainda ou enquanto há futuro** é a nova peça da Karma Coletivo de Artes Cênicas com estreia marcada para agosto de 2025 e direção de Nadja Naira. A peça discute temas como o ato de permanecer, ficar e resistir em um território. A nova obra celebra os 12 anos do coletivo com base em Santa Catarina. O elenco conta com os atores Leandro Cardoso, Lídia Abreu, Lourenço Cardoso, Mauro Filho, Monica Siedler e a iluminadora e sound designer Hedra Rockenbach.

# PLATAFORMA CONEXÕES CONTEMPORÂNEAS

2016, 2018, 2019, 2022 e 2024



## Evento de formação e fruição na cena contemporânea

Aproximar, espreitar, reunir, conectar. Criar conexões entre artistas, grupos e coletivos em torno do pensamento, prática e pesquisa na cena contemporânea. Foi assim em 2016, 2018, 2019 e 2022 nas quatro edições do Conexões Contemporâneas, promovido pela Karma Coletivo de Artes Cênicas na cidade de Itajaí. Encontros que conectaram artistas de diversas regiões de Santa Catarina e do Brasil, intercâmbios e redes cada vez mais necessárias. Com curadoria e pensamento pedagógico de Mauro Filho e Leandro Cardoso, o evento contempla formações, oficinas e conversas com nomes da cena contemporânea brasileira além de um importante recorte da cena contemporânea que é produzida no estado de Santa Catarina.



# CONEXÕES CONTEMPORÂNEAS

2016, 2018, 2019, 2022 e 2024



# CONEXÕES CONTEMPORÂNEAS

2016, 2018, 2019, 2022 e 2024



Nas suas quatro edições, o Conexões Contemporâneas trouxe para Itajaí e colocou em diálogo artistas locais e artistas catarinenses, com fazedores, artistas, pesquisadores das mais diversas regiões do Brasil.

Em 2016, primeira edição do evento, contou com as seguintes formações:

- O Corpo como veículo, com **Denise da Luz** (SC)
- Dramaturgia corporal, com **Elke Siedler** (SC)
- O Corpo permeável, com **Bárbara Biscaro** (SC)

Em 2018, segunda edição do evento, contou com as seguintes formações:

- Cidade, atuação e performance, com **Roberto Audio** (SP)
- Método Suzuki para atores, com **Janaína Matter** (PR)
- Práticas do real na criação do ator, com **Renato Turnes** (SC)

Em 2019, terceira edição do evento, contou com as seguintes formações:

- O corpo da performance teatral, com **Lisandra Belotto** (RS)
- Apropriação de tudo, com **Adriano Guimarães** (RJ)
- Hai-Kai íntimo, com **Georgette Fadel** (SP)



# CONEXÕES CONTEMPORÂNEAS

2016, 2018, 2019, 2022 e 2024



Em 2022, na quarta edição do evento, conta com as seguintes formações:

- Teatros do real: documentos e autorrepresentação na cena contemporânea, com **Janaína Leite** (SP)
- Corpo e movimento: práticas somáticas, com **Fabrizio Licursi** (SP)
- Dramaturgia. performance e processos criativos com **Márcio Abreu** (RJ)
- Movimento e reinvenção, com **Karin Serafin** (SC)
- Questões dramáticas para o teatro convivial, com **Marcos Coletta** (MG)
- Dramaturgias da dança, com **Paloma Bianchi** (SC)
- Presenças em movimento, performance coletiva com **Mauro Filho** (SC)

Em 2024, na quinta edição do evento, conta com os seguintes nomes:

- Arquiteturas do Corpo com **Lídia Abreu** (SC)
- Corpos em experiência com **Karina Collaço, Loren Fischer e Mônica Siedler** (SC)
- Práticas performativas feministas com **Nina Caetano** (MG)
- Produção e gestão de trajetórias artísticas com **Dani Sampaio** (SP)

<https://www.karmacoletivo.com/conexoes-contemporaneas>



# OUTROS TRABALHOS E AÇÕES



## Em Respeito à Dor (2014)

Trabalho de estreia da coletivo, com dramaturgia construída em processo colaborativo, ficou por 4 anos em repertório do grupo. Direção de Mauro Filho e atuação de Leandro Cardoso, Mauro Filho e Pietra Garcia. Dramaturgia construída a partir de livros e textos de Jean Paul Sartre.



## Berlim: dois corpos à procura (2015)

Segundo trabalho do coletivo, com dramaturgia construída em processo colaborativo, ficou por 4 anos em repertório do grupo. Viajou e participou de diversos festivais e mostras no Brasil e no exterior. Direção de Pietra Garcia e atuação de Leandro Cardoso e Mauro Filho a partir do filme "Happy Together" de Wong Kar-Wai.



# OUTROS TRABALHOS E AÇÕES



## Cartografia do Assédio (2017)

Terceiro trabalho criado pelo coletivo, se constituída de um projeto em teatro documentário, com pesquisa de Pietra Garcia a partir de relatos de violências sofridas por mulheres da principal rua de comércio da cidade de Itajaí. Trabalho com direção artística de Renato Turnes, ficou três em repertório.



## Dois ao Cubo (2018)

Quinto trabalho criado pelo coletivo. Dois ao Cubo foi um trabalho em dança para a infância, a partir da memória corporal e histórias de dança vividas pelos intérpretes Lídia Abreu e Mauro Filho. Ficou por dois anos em cartaz, com mais de 30 apresentações.





# MEMÓRIA KARMA COLETIVO 12 ANOS





# MEMÓRIA

## KARMA COLETIVO 11 ANOS



# MEMÓRIA KARMA COLETIVO 11 ANOS





# MEMÓRIA

## KARMA COLETIVO 11 ANOS





1000 JOURNAL OF CLIMATE





# CLIPAGEM

**DIARINHO**  
www.diarinho.com.br

SEXTA-FEIRA, 9 DE SETEMBRO DE 2016 **VARIEDADES 7**

**FINDE**  
**Balaio Cultural movimentou Bombinhas**  

Sábado aconteceu a 4ª edição do Balaio Cultural – Feira de Artes e Artesanatos, na rua Parati, em Bombinhas, das 10 às 18 horas. Além das barracas com produtos artísticos, artesanais e a gastronomia típica de festa, o dia promete ter-ver com atrações que agradam pequenos e grandes.

Pela manhã, a professora Jéssica Delgadinho realiza a oficina “Ritmos”. A tarde começa com a arte de Carne Larangeira e sua oficina de “Arte em Tecidos”.

O ótimo Leitura! Medeiros, da escola Municipal de Oléiros Joaquim Antônio de

Medeiros, de São José, traz o livro e toda a maestria da arte em cerâmica, utilitárias e figurativas, para a rua.

O grupo de Bol de Mamo “Eita meu Bol” leva sua alegria com a maricota, berruca, cavalinho, médico, benzedeira e o grandioso e inquieto bol, às 15h.

A contadora de histórias Fátima se apresenta às 16h. A professora Rosângela Bueno, que há alguns anos encanta a meninada com seu mundo encantado, vem com seu colorido, livros e magia alegrar a criançada no meio da tarde. O Coral Infantilvenil encerra as apresentações às 17h.

divulgação

**ITAJAÍ**  
**“Em Respeito à Dor” na casa da Cultura Dide Brandão**  

Espectáculo será apresentado no sábado e domingo no teatro de bolso

No sábado e domingo, a casa da Cultura Dide Brandão de Itajaí recebe, às 20h, o espetáculo “Em Respeito à Dor”, da Karma Cia. de Teatro. As apresentações fazem parte da temporada de Teatro da Rede, que prevê apresentações todo mês.

No espetáculo, três personagens lidam com a responsabilidade de carregarem seus pesos, questionando as circunstâncias, o divino, o tempo e o sentido da vida. “As dores retratadas no trabalho são universais, cada indivíduo em cena é um pouco de cada indivíduo da plateia, dessa forma a dramaturgia e consequentemente a encenação foram construídas de maneira a celebrar a dor e os fracassos junto com o público”, explica o diretor Mauro Filho.

Os ingressos custam: R\$ 30 e R\$ 15 a meia entrada, quem comprar antecipadamente pelo site ou diretamente no ponto de venda poderá pagar o valor da meia entrada. A compra pode ser feita pelo site [www.karmacoletivo.com.br](http://www.karmacoletivo.com.br) ou na Cátedra Art Cultural.

Três personagens questionam o sentido da vida

divulgação

**APROVEITA**  
**Navegantes tem oficina de fotografia gratuita**  

A Fundação Cultural de Navegantes informa que estão abertas as inscrições para a Oficina de Arte e Fotografia, de 10h às 12h, no dia 10 de setembro, na Rua da

Os interessados devem realizar a inscrição na fundação ou entrar em contato através do telefone (47) 3185 2013, [fundacao@navegantes.org.br](mailto:fundacao@navegantes.org.br).

divulgação

**DIARINHO**

**MATÉRIAS | GERAL**

**CULTURA**  
**Diretor de teatro Márcio Abreu faz palestra inédita em Itajaí**  

O encontro será na Itajaí Criativa Residência Artística, no Centro






Juana Dobro [editores@diarinho.com.br]  
 Publicado 23/06/2022 13:04



Vinda do diretor a Itajaí é inédita e faz parte da quarta edição do evento Conexões Contemporâneas, promovido pela Karma Coletivo de Artes Cênicas Foto: Divulgação

**DIARINHO**  
www.diarinho.com.br

TERÇA-FEIRA, 28 DE MARÇO DE 2017

**PEÇA ITAJAIENSE**  
**“Berlim” é selecionada em festival internacional**  

Espectáculo foi todo criado pelo grupo Karma Cia. Evento será em Lima, no Peru

“Berlim: dois corpos à procura”, da Karma Cia. de Teatro, de Itajaí, foi um dos 16 trabalhos selecionados para o Festival Internacional de Artes Escénicas por la Diversidad (FIAED). O evento será entre os dias 13 e 28 de junho em Lima (Peru) e a programação conta, além da mostra de espetáculos, com oficinas, seminários e debates.

Ao todo, cinco países estão contemplados na seleção que busca discutir a produção teatral voltada à temática da diversidade. “Estamos muito felizes por ter a oportunidade de levar nosso trabalho para outros países, especialmente em um evento que discuta as questões LGBT e de gênero, tão urgentes nos dias atuais”, comenta Pietra Garcia, diretora de cena do espetáculo.

A Karma Cia. de Teatro foi fundada em 2013 em Itajaí (SC) pelos atores Leandro Cardoso, Mauro Filho e Pietra Garcia com a proposta de produção autoral.

Os textos são de Mauro Filho, que na peça contracenou com Leandro Cardoso. “Berlim é um espetáculo que aborda a questão da diversidade, através de uma linguagem que mistura dança e teatro. As questões referentes à não aceitação do outro, são colocadas em discussão, através de poucos diálogos, priorizando a ação dos performers”, explica Mauro ao DIARINHO.

Em 2016, “Berlim: dois corpos à procura” foi premiado pela pesquisa em teatro contemporâneo no Festival Nacional de Teatro Cacilda Becker (SP). Além disso, o espetáculo é resultado de projeto contemplado pela Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Itajaí e vencedor do Prêmio Catarinense de Dança no Edital Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura do Governo do Estado de Santa Catarina.

Os dois protagonistas são sufocados pela opressão e pelo preconceito

divulgação / DENIS NATAN

**Texto fala de preconceitos e busca pela felicidade**  

A peça mostra os dois protagonistas sufocados pela opressão e violência da sociedade. Em direção a Berlim, eles seguem em busca da felicidade, da aceitação por quem são e do direito de amar sem medo.

Os textos são de Mauro Filho, que na peça contracenou com Leandro Cardoso. “Berlim é um espetáculo que

## DEBATENDO HOMOFOBIA

### Berlim volta aos palcos hoje no Sesc

O provocativo mas sensível espetáculo “Berlim: dois corpos à procura”, da Karma Cia de Teatro, retorna aos palcos para uma sessão única esta semana em Itajaí. A apresentação será nesta quarta-feira, no teatro do Sesc Itajaí, a partir das 20h. A entrada é gratuita.

Com o objetivo de discutir de forma sensível e poética temas como a homofobia, a intolerância e o desejo de liberdade, juntando teatro com dança contemporânea, o espetáculo traz os dois protagonistas em busca da felicidade, sufocada pela opressão e violência.

“Berlim: dois corpos à procura” apresenta os dois personagens que partem em busca do lugar ideal, onde não exista violência nem

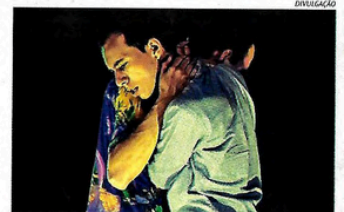
opressão. Dois corpos que buscam a felicidade e a liberdade para ser quem são e se amarem sem medo.

#### Peça premiada

No ano passado, “Berlim: dois corpos à procura” foi premiado pela pesquisa em teatro contemporâneo no Festival Nacional de Teatro Cacilda Becker (SP). Também foi vencedor do Prêmio Catarinense de Dança no Edital Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura do Governo do Estado de Santa Catarina.

A peça é resultado de projeto contemplado pela Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Itajaí com Patrocínio da Unimed e.

A ficha técnica conta com as atuações de Mauro Filho e Leandro Cardoso,



Personagem parte em busca de um lugar ideal, sem preconceitos e opressões

direção de cena e operação técnica de Pietra Garcia, Hedra Rockenbach na ambientação sonora, Thiago França como designer gráfico, Ronaldo Rocha na cenotécnica e com fotografias de Denis Natan. A classificação é de 16 anos.

O Sesc Itajaí fica na esquina da rua Almirante Tamandaré com a rua Camboriú, no centro. Os ingressos podem ser retirados uma hora antes do espetáculo. A lotação é limitada.



# CLIPAGEM



58



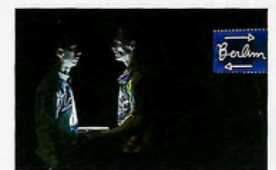
## BERLIM EM LIMA

A Karma Cia. de Teatro está em Lima, no Peru, para o Festival Internacional de Artes Cênicas pela Diversidade, que ocorre até o dia 28 de junho. O grupo foi selecionado entre os 16 melhores trabalhos enviados de todo mundo. Participar já é um prêmio para o trio de artistas responsável pelo espetáculo "Berlim: dois corpos à procura", que estreou em 2015 e já foi premiado no Festival Nacional de Teatro Cacilda Becker (SP) e contemplado em leis de incentivo de Itajaí, além do edital Elisabete Anderle. A Cia. já se apresentou em festivais de São Paulo, Bahia e Chapecó, além de cidades como Curitiba, Joinville e Lages.

"A melhor definição para Berlim é um espetáculo performático com mistura de dança contemporânea e teatro", explica **Leandro Cardoso**, que atua ao lado de **Mauro Filho**, autor do texto. A direção é de **Pietra Garcia**. "Foi um trabalho coletivo. Não ditei regras, mas sim, compartilhei a visão de fora para melhorar a cena de forma positiva e colaborativa", explica Pietra. "Ela trouxe o olhar externo necessário à obra", elogia Mauro. Berlim tem várias referências. A primeira é um poema composto por Mauro com o nome da cidade que é símbolo na luta pelos direitos da diversidade. "Berlim também tem

uma história de divisão durante a Guerra Fria e a nossa peça trata de duas pessoas que não se encontram por estarem em universos diferentes", conta o autor. "Mas não é um espetáculo de militância. Muito acham isso por causa do tema sobre homofobia e preconceito de gênero. No espetáculo estamos fazendo arte e, desta forma, jogando o tema para que a sociedade discuta e reflita sobre isso", explica Mauro. O trio já se conhece há alguns anos e foi afinando a linguagem com os estudos de teatro na Casa de Cultura até montar a Cia. Teatro. "O nome Karma vem desse ofício como algo doloroso, pois é difícil fazer arte. Tem que provar toda a vida que isso é importante. É o nosso Karma", conta Mauro. Em Lima, o grupo oferecerá uma oficina aos artistas locais para explicar o processo criativo do espetáculo.

karmiadeteatro@gmail.com / (47) 99717-8114



ITAIAÍ • 2017



Home Notícias ▾ Coronavírus Colunas ▾ Edição impressa Obituário



### Karma Coletivo de Artes Cênicas realiza apresentações e oficinas gratuitas em Canelinha

Por Redação Correio Catarinense 14 DE ABRIL DE 2023 0

Unindo a dança e a arquitetura, o espetáculo "Dentre - circulação, intercâmbio e memória", criado por Lídia Abreu e Mauro...





# Un festival de artes escénicas con temática LGBTIQ

Evento, que se inaugura hoy, presentará propuestas de teatro, danza y stand-up comedy. Está orientado a reflexionar sobre las problemáticas de esta comunidad. Tiene el apoyo del Ministerio de Cultura.

Por iniciativa de la activista y actriz Carolina Silva Santisteban y con el apoyo del Ministerio de Cultura, hoy a las 8 p.m. (solo con invitación) se inaugurará en El Lugar de la Memoria (LUM) de Miraflores la primera edición del Festival Internacional de Artes Escénicas por la Diversidad.

El evento, que se extenderá hasta el 28 de junio, presentará propuestas de teatro, danza y stand-up comedy de Brasil, Colom-

## S/.45

cuesta la entrada general para las obras del festival. A la venta en Teleticket.

bia, México, EE.UU. y Perú, las cuales tratarán sobre las problemáticas de la comunidad LGBTIQ.

Mañana miércoles a las 8:30 p.m., se realizará la primera función de este festival en el Teatro Audi-

torio Miraflores (Av. Larco 1150, Miraflores). Allí se podrá ver *Berlim: dois corpos à procura*, pieza de la compañía brasileña Karma Cia., que cuenta la historia de "dos cuerpos en busca de la felicidad".

Para ver el programa completo y otras sedes donde se presenta el festival, que también contempla algunos espectáculos gratuitos, ingresa a [www.fiaedperu.com/programacion-2017](http://www.fiaedperu.com/programacion-2017). **PUBLIMETRO**



Escena de *Berlim: dois corpos à procura* a cargo de la compañía brasileña Karma Cia. Esta obra de danza y teatro se verá mañana en Miraflores. **DIFUSIÓN**

TERÇA-FEIRA, 3 DE OUTUBRO DE 2017 [variedades@diarinho.com.br](mailto:variedades@diarinho.com.br)

**VARIEDADES 9**

ESTA SEMANA

## Espectáculo debate violência contra a mulher

Serão quatro apresentações, de quinta a sábado, na casa da Cultura de Itajaí

Partindo da investigação sobre a presença do corpo feminino em espaços públicos, a atriz Pietra Garcia, da Karma Cia. de Teatro, estreia esta semana seu mais novo trabalho: *Cartografia do Assédio*. Serão quatro sessões, entre quinta-feira e sábado, com entrada gratuita. As apresentações acontecerão na Casa da Cultura Dide Brândão de Itajaí.

O levantamento feito por Pietra faz um mapeamento de relatos que explicitam as violências cotidianas que a mulher está submetida a partir da posse masculina e machista do espaço urbano. Na construção do trabalho, a atriz realizou entrevistas com mulheres diversas, baseando-se em relatos de suas memórias e pontos de vistas de suas histórias, além de sua experiência pessoal. A apresentação é composta por fragmentos de vozes, narrativas de memórias e representações visuais que compõem um percurso urbano "cartografado".

Para a direção deste processo, a Karma Cia. de Teatro convidou Renato Turnes da La Vaca Produções de Florianópolis. "A partir des-



O trabalho da atriz Pietra Garcia (em primeiro plano) parte de depoimentos que colheu de mulheres pela rua Hercílio Luz

sa ideia inicial, que movia o interesse da artista por um processo de construção de performance, procurei orientar um método de coleta de depoimentos espontâneos na rua Hercílio Luz, principal via de comércio da cidade de Itajaí", explica o diretor.

O formato da performance explora o dentro/fora, íntimo/público, sendo composto por ações em espaços internos representativos da memória da cidade e pela ocu-

pação da rua pelo grupo que participa do ato. Para Pietra Garcia o desejo de construir a *Cartografia do Assédio* partiu de uma inquietação, do desejo de entender e pertencer. "O processo permitiu que eu me visse em outras mulheres, que eu absorvesse suas histórias. Percebi que essas histórias podiam ser minhas também. Foi um processo de descobertas, desafios e partilha. É sobre ouvir e ser ouvida", comenta.

As apresentações acontecem em horários distintos a cada dia. Na quinta e sexta-feira, as sessões ocorrem às 16 horas. Já no sábado serão duas sessões. A primeira às 10h e a segunda às 13h. A plateia é limitada, portanto para participar é necessário realizar inscrição através do site [www.karmaciadeteatro.com.br](http://www.karmaciadeteatro.com.br). O projeto é financiado pela Lei Municipal de Incentivo à Cultura, através da Fundação Cultural de Itajaí, com patrocínio da Unimed.

NSC Total | DC | AN | Santa | Hora | CBN | Colunistas | Rapema | Versar | TechNSC | Clube NSC

ASSINE

Entrar

27°C

Publicidade



Capa NSC Total • Mário Motta

Mostra em Cena Catarina

## 19ª Mostra Em Cena Catarina Sesc traz espetáculos gratuitos e de qualidade a SC

Os espetáculos "Cal", da Karma Cia. de Teatro; "Índice 22", da Cia. Têpsis de Teatro; e "O que só passarinho entende", da Cia. Cobiça Cênica circulam o Estado na 19ª Mostra Em Cena Catarina, o maior projeto estadual de circulação de espetáculos de artes cênicas. Neste ano, a ação acontece em três etapas que chegam a 26 cidades até novembro.

São três dias consecutivos de atividades, com apresentações seguidas por bate-papo, em que os artistas compartilham um pouco da sua pesquisa e dialogam sobre as temáticas abordadas em cena, com a mediação de um convidado em cada local.

Nossa primeira etapa em outubro, a programação, que é toda gratuita, acontece nas cidades de São Miguel do Oeste, Concórdia, Xanxerê, Chapecó, Joazeiro, Lages, Laguna, Itajaí, Blumenau, Jaraguá do Sul, Joinville e Florianópolis. Na capital, Mostra será apresentada nos dias 25, 26 e 27 de outubro.

Por Mário Motta

15/10/2018 - 09:03 - Atualizado em: 17/10/2018 - 19:17



Cal, da Karma Cia. de Teatro. Foto: DES/Divulgação



Colunista  
**Mário Motta**

Informação de relevância e opinião sobre o que acontece na Grande Florianópolis com todo o carisma e credibilidade de Mário Motta.

Siga Mário Motta





# CLIPAGEM

SEXTA-FEIRA, 6 DE ABRIL DE 2018 variedades@diarinho.com.br

**VARIEDADES t15**

HOMENAGEM A MAURO CAELUM

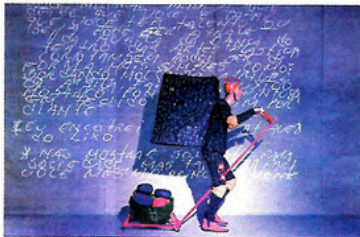
## Artista falecido de Itajaí inspira peça infantil

Espectáculo da Karma Cia. de Teatro será apresentado gratuitamente

Inspirados nas obras do artista visual Mauro Caelum, os atores da Karma Cia. de Teatro, de Itajaí, estreiam seu primeiro espetáculo destinado ao público infantil. Intitulado "Caê", o trabalho contará com duas apresentações, nos dias 14 e 15 de abril (sábado e domingo), às 18 horas, na Itajaí Criativa - residência artística. A entrada é franca.

A pesquisa para o espetáculo partiu inicialmente dos conceitos de construção e desconstrução, da condição mutável e cíclica da vida. Mauro Filho, intérprete de "Caê", diz que a pesquisa inicial tomou outra forma e acabou se conectando com as obras do artista itajaiense Mauro Caelum, especialmente depois de seu falecimento. "Pouco tempo depois do início das pesquisas meu pai, Mauro Caelum, resolveu se aventurar por mundos mais distantes. Perdi a figura paterna e o amigo para todas as horas, mas ganhei um mestre", diz o ator e diretor.

O tema inicial se concretizou através das anotações, rascunhos e do material artístico de Mauro Caelum, que no espetáculo se traduz no menino Caê, que com sua bicicleta constrói um caminho de descobertas e surpresas, plantando



Mauro, filho do artista Mauro Caelum (detalhe), interpreta Caê



sonhos por onde passa.

Mauro Filho usa as expressões "viver por viver é pouco, é oco" e "sonhar pode", frases marcantes do artista, como direcionamento de seu processo

criativo e relembra a conexão das crianças com as obras do pai. "O seu trabalho sempre teve uma conexão muito grande com as crianças, ainda hoje recebo mensagens de profes-

ras que trabalham em suas aulas a obra dele, as crianças ficam encantadas".

A casa de artes Itajaí Criativa fica na rua Pedro Ferreira, no centro de Itajaí.

### Quem foi Mauro Caelum

Quem anda por Itajaí não deixa de ver pichada em muros e paredes de praticamente todos os bairros a frase "Sonhar pode!". Essa foi uma das muitas intervenções artísticas de Mauro Caelum.

Nascido em Tijucas, morou em Itajaí desde criança. Além das artes visuais, Mauro também

escrevia poemas e livros, entre eles "Caelum: filosofia, arte e meio ambiente". Considerava seu trabalho como arte da transformação, onde materiais descartados serviam como matéria para suas peças.

Seus poemas que inspiraram outros artistas, como a banda Chico Preto

e a Dita Cuja, que utilizou seus escritos nas letras de suas músicas. "Meus traços são veias que bombeiam um coração reciclado" foi sua última exposição, onde retratou os dias em que esteve em coma no ano de 2012.

Mauro morreu em setembro de 2016 de um tumor no cérebro.

**NOTÍCIA**

**PÓS CORRUPÇÃO**

**Avai**

HOME GERAL POLÍTICA SEGURANÇA ESPORTES EVENTOS TURISMO VIDEO COLUNAS

Itajaí - 9 de abril - A Karma Cia. de Teatro promove evento de formação em Itajaí

### Karma Cia. de Teatro promove evento de formação em Itajaí

Oficinas e espetáculos fazem parte da programação, que acontecerá no mês de Agosto

26 de julho de 2016

Compartilhe no Facebook

Publicar no Twitter

Imprimir



Entre os dias 02 e 19 de agosto, a Karma Cia. de Teatro promove a primeira edição do "Conexões Contemporâneas: o corpo na cena". O evento visa o aprofundamento das práticas corporais nas artes cênicas e é voltado a artistas de diversos segmentos, como o teatro, dança, circo, performance, entre outros. Além das oficinas, a programação conta com a apresentação de espetáculos abertos a toda a comunidade.

A primeira edição do evento conta com as oficinas "O Corpo como veículo", "Dramaturgia Corporal" e "O Corpo Permeável", que serão ministradas pelas artistas Denise da Luz, Elie Siedler e Barbara Biscaro, além de apresentações dos espetáculos "Em Resposta à Dor" e "Berlim: dois corpos à procura", ambos da Karma Cia. de Teatro.

"Nosso intuito é trazer a comunidade artística a reflexão e estudo acerca da linguagem corporal contemporânea, contribuindo para o aperfeiçoamento profissional e manutenção dos trabalhos já desenvolvidos pelos artistas da região", explica Pietra Garcia, coordenadora do evento.

Para a atriz Denise da Luz um projeto que investe em formação é de fundamental importância para a construção de um pensamento e um trabalho de maior consistência, sobretudo no que diz respeito ao ator e bailarino.

"Sua principal ferramenta de trabalho é o próprio corpo, voz, sua natureza física e psíquica. Portanto acredito que a Karma Cia. de Teatro envereda por um caminho assertivo. Me sinto muito entusiasmada com a possibilidade de participar de um projeto dessa natureza e poder dialogar com outros artistas cênicos da cidade", conta.

As oficinas possuem vagas limitadas e para participar é necessário realizar a inscrição pelo site [www.karmaciadeteatro.com.br](http://www.karmaciadeteatro.com.br) e possuir experiência prévia na área artística. Já para assistir aos espetáculos basta chegar 1 hora antes de cada apresentação e retirar o ingresso.

**versar**

casa

estilo de vida

moda e beleza

gastronomia

### A mulher na rua

Em Itajaí, o grupo Karma e o diretor teatral Renato Turnes apresentam a performance Cartografia do Assédio, que narra e prospecta histórias de assédio vividas por mulheres ao longo da Rua Hercílio Luz, no Centro da cidade, investigando a presença do corpo feminino num percurso público onde prevalece a lógica machista. **Veja mais aqui.**



**JORNAL DOS BAIRROS**

**PARTICIPE DO JORNAL DOS BAIRROS**  
Envie suas reclamações, fotos, sugestões de reportagens para o nosso WhatsApp

Chamada 96405-8777

INÍCIO NOTÍCIAS COLUNAS ASSINE CONTATO

13/08/2016 - 17:08



### Karma Cia. de Teatro promove oficinas gratuitas para artistas em Itajaí

As inscrições abrem no dia 18, próxima sexta-feira

Abrem na próxima sexta-feira (18) as inscrições para atores, atores, performers, bailarinos, bailarinas e demais profissionais das artes da cena, para participarem das oficinas intensivas de formação artística, na cidade de Itajaí. As atividades fazem parte da programação da 3ª edição "Conexões Contemporâneas", projeto promovido pela

A oficina que abre o evento será 10 Corpo da Performance Teatral, ministrada por Leandro Beltrão, ator e performer de Porto Alegre, e acontecerá nos dias 06, 07 e 08/08, das 18h às 22h. Em seguida o diretor e artista visual Adriano Guimarães, do Rio de Janeiro, virá à cidade para ministrar a oficina "Imaginação de Tudo" nos dias 20, 21 e 22/08 das 18h às 22h. E para encerrar a programação de oficinas, será promovida "Itajaí Inimigo" com o ator e diretor Georgine Fadel, de São Paulo, no dia 27 e 28/08, das 17h às 22h. O evento visa à manutenção da formação aprofundada para os artistas de Itajaí e região, assim como o intercâmbio com os profissionais convidados.

As inscrições seguem até o dia 18 de julho, e os interessados podem se inscrever pelo site [www.karmaciadeteatro.com.br](http://www.karmaciadeteatro.com.br), por meio de um formulário padrão e carta de intenção. As vagas para todas as oficinas estão limitadas em 12, e além delas, a programação conta também com apresentações de espetáculos locais abertos e gratuitos à comunidade.

"Conexões contemporâneas 3ª edição" é viabilizada pela Prefeitura Municipal de Itajaí e Fundação Cultural de Itajaí por meio do edital de Lei de Incentivo à Cultura de 2016, com renúncia fiscal da ANF Termini e sem apoio do SESC Itajaí.



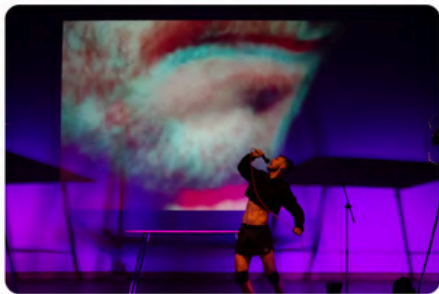
# CLIPAGEM

## Karma Coletivo apresenta espetáculo Proibido Acesso gratuitamente nesta quinta

Espectáculo solo do ator Leandro Cardoso marca essa semana a realização do evento Conexões Contemporâneas

10 de maio de 2022

Facebook Twitter Print Menu



Começa nesta quinta-feira, dia 12, a quarta edição do evento Conexões Contemporâneas, produzido pela Karma Coletivo de Artes Cênicas. A programação deste ano abre com uma apresentação do espetáculo Proibido Acesso, solo do ator da Karma Leandro Cardoso, no Teatro Municipal de Itajaí, às 20h. A apresentação é gratuita e os ingressos serão distribuídos 1h antes do início da apresentação na bilheteria do Teatro.

Com direção de Mauro Filho, Proibido Acesso construiu-se como um espetáculo para adultos e, por isso, tem classificação indicativa de 18 anos. Os espaços públicos e privados, os encontros, a proibição dos encontros e do sentir, o desejo e tudo que fica escondido sob o escuro permeiam o trabalho. Para a criação do espetáculo, ator e diretor colocaram-se em jogo na sala de ensaio para trabalhar com elementos da performance, do teatro e até da dança, onde somam experiências. Como diz a sinopse do trabalho: a escuridão pode ser um refúgio. O corpo é matéria do agora. A memória guarda o toque e o cheiro do líquido que escorre. Quando foi a última vez que meu corpo sente?

A apresentação de Proibido Acesso faz parte da programação do evento Conexões Contemporâneas. Conexões é um importante espaço de diálogo, formação e ampliação para os artistas itajaienses e catarinenses. Em sua quarta edição, o evento já proporcionou oficinas de performance, corpo em cena, método suzuki, práticas documentais e muito mais com cerca de 20 grandes nomes do Brasil. "Em 2022 o Conexões Contemporâneas ocorrerá de maio a novembro com oficinas e encontros mediados por Fabrício Licursi (SP), Janaina Leite (SP), Karín Serafin (SC), Márcio Abreu (PR), Marcos Coletta (MG), Mauro Filho (SC) e Paloma Bianchi (SC) além de espetáculos de grupos convidados" completa Mauro Filho, membro da Karma Coletivo.

O 4º Conexões Contemporâneas é um projeto realizado em parceria com o Teatro Municipal de Itajaí.

GERAL

## Centro Cultural Jorge Zanatta recebe o espetáculo 'Dentre' nesta quarta-feira

Espectáculo é gratuito e com vagas limitadas

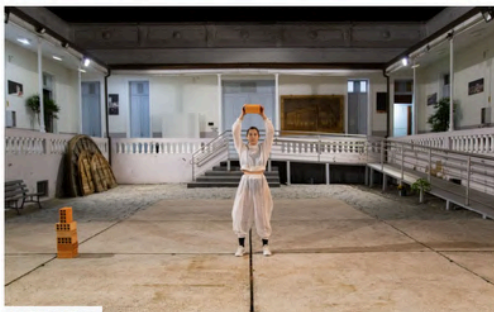


Foto Divulgação/Decon

Por Redação Engenheiros  
Em 07/11/2022 às 12:19

A partir das 20 horas da próxima quarta-feira, dia 9, o Centro Cultural Jorge Zanatta receberá o espetáculo 'Dentre', da Karma Coletivo de Artes Cênicas, de Itajaí. A apresentação conta com elementos de dança, teatro e performance. A atração é um trabalho de dança contemporânea em diálogo com a arquitetura, pesquisa desenvolvida pela bailarina e arquiteta Lídia Abreu. A entrada é limitada e franca. A indicação é para maiores de 14 anos.

'Dentre' é apresentado em espaços arquitetônicos históricos para pensar sobre a memória, o patrimônio e a ruína. Além de Lídia, a Karma Coletivo é formada pelos artistas Leandro Cardoso e Mauro Filho. A pesquisa coletiva tem foco em conceitos como dramaturgia expandida, fisicalidade e presença.



O CONVENTION A REGIÃO EVENTOS NOTÍCIAS CONTATO

Busque por notícias

Facebook Instagram Newsletter



## Casa da Cultura sedia espetáculo de dança neste final de semana

setembro 22, 2022

Neste final de semana, dias 24 e 25 de setembro, às 19h, será apresentado o espetáculo 'Dentre', em sessões gratuitas, na Casa da Cultura Dide Brandão. A apresentação é promovida pela Karma Coletivo de Artes Cênicas e tem classificação indicativa de 14 anos. Os ingressos são limitados e estão disponíveis no site Sympia, buscando por Dentre.

'Dentre' é um espetáculo de dança contemporânea solo da bailarina Lídia Abreu. Junto com o diretor do trabalho, o ator e bailarino Mauro Filho, a bailarina/performer explora as relações entre seu corpo, o espaço e as arquiteturas – uma relação fundamental de se fazer ao falar de arte e patrimônio. Pensar este corpo como um elemento ora poroso, ora rígido como cimento e ora fluido faz parte da pesquisa do coletivo na construção deste trabalho. Entram em cena ainda os elementos de audiovisual e luzes para construir uma narrativa junto ao corpo da bailarina.

diversa Home Últimas Editorias Diversa Pop Esportes Anuncie

Página Inicial > Últimas > Lages recebe espetáculo de dança 'Dentre' e oficinas 'Arquiteturas do corpo'

## Lages recebe espetáculo de dança 'Dentre' e oficinas 'Arquiteturas do corpo'

Author Redação  
março 18, 2023 6 minute read

Karma Coletivo De Artes Cênicas realiza oito apresentações e quatro oficinas gratuitas em Itajaí, Canelinha, Joinville e Lages. Espetáculo de dança 'Dentre' será apresentado entre março e maio, em casarões de cada cidade, com objetivo de debater sobre patrimônio e memória.

diversa Home Últimas Editorias Diversa Pop Esportes Anuncie

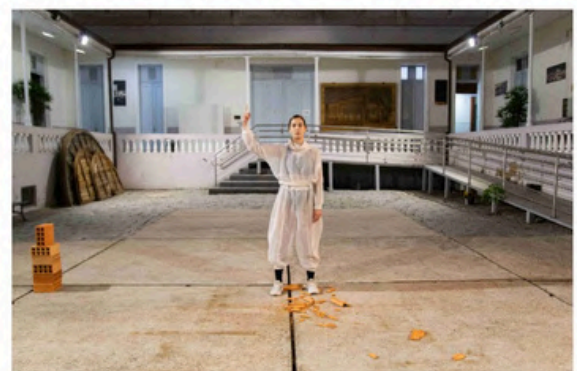


Foto: Sarah Unimar / Divulgação

Unindo a dança e a arquitetura, o espetáculo 'Dentre - circulação, intercâmbio e memória', criado por Lídia Abreu e Mauro Filho, da Karma Coletivo de Artes Cênicas, chega em quatro cidades catarinenses entre março e maio. Ao todo, serão realizadas oito apresentações (duas por município), além de quatro oficinas (uma por município) com intercâmbio entre os artistas das diferentes localidades. As cidades que irão receber o projeto são Itajaí, no Vale do Itajaí; Canelinha, na Grande Florianópolis; Lages, na Região Serrana; e Joinville, no Norte Catarinense. Tanto as apresentações quanto as oficinas serão gratuitas e abertas a pessoas de 14 anos ou mais.



# CONTATO

[karmacoletivo.com](http://karmacoletivo.com)

[instagram.com/karma.coletivo](https://www.instagram.com/karma.coletivo)

[youtube.com/karmacoletivo](https://www.youtube.com/karmacoletivo)

[karmacoletivo.arte@gmail.com](mailto:karmacoletivo.arte@gmail.com)

(47) 99717-8114

(47) 99920-9593

