



KARMA COLETIVO DE ARTES CÊNICAS

2022

# KARMA COLETIVO DE ARTES CÊNICAS



## SOBRE

A **Karma Coletivo de Artes Cênicas** formada pelos artistas **Leandro Cardoso, Lídia Abreu e Mauro Filho** estabelece relações nas intersecções das linguagens da dança, teatro e performance. A pesquisa coletiva tem foco em conceitos como dramaturgia expandida, fisicalidade e presença. Seus trabalhos buscam dialogar com o tempo presente, através de procedimentos cênicos, ações de formação e encontros. O coletivo tem residência em Itajaí, estado de Santa Catarina desde 2013. Já fizeram parte do seu repertório os trabalhos **Em Respeito à Dor** (2014), **Berlim: dois corpos à procura** (2015), **Cartografia do Assédio** (2017) e **Dois ao Cubo** (2018). Atualmente mantêm em seu repertório os trabalhos **CaÊ** (2018), **Dentre** (2021) e **Proibido Acesso** (2021).

Desde sua fundação vem se apresentando em diversas mostras e festivais pelo Brasil e exterior, passando pelos estados do Paraná, São Paulo, Rio Grande do Sul, Espírito Santo, Mato Grosso do Sul, Piauí e Bahia. Em 2019, a Karma integra a mostra EmCenaCatarina do Sesc em Santa Catarina, maior circuito de artes cênicas do estado, em 12 municípios catarinenses com o espetáculo "CaÊ".

Além da criação e manutenção de espetáculos, o coletivo possui também em seu repertório o fomento a projetos de formação para artistas da cena por meio do **Conexões Contemporâneas**, que promove oficinas intensivas com profissionais de renome das artes da cena, além de apresentações de espetáculos. Este projeto conta com participação de artistas de várias cidades de Santa Catarina e de outros estados brasileiros suas quatro edições (2016, 2018, 2019 e 2022). Contou com formações de Bárbara Biscaro, Elke Siedler, Denise da Luz, Janaína Matter, Renato Turnes, Roberto Audio, Adriano Guimarães, Georgette Fadel, Lisandro Belotto, Janaína Leite, Fabrício Licursi e Márcio Abreu.

# CAÊ

2018



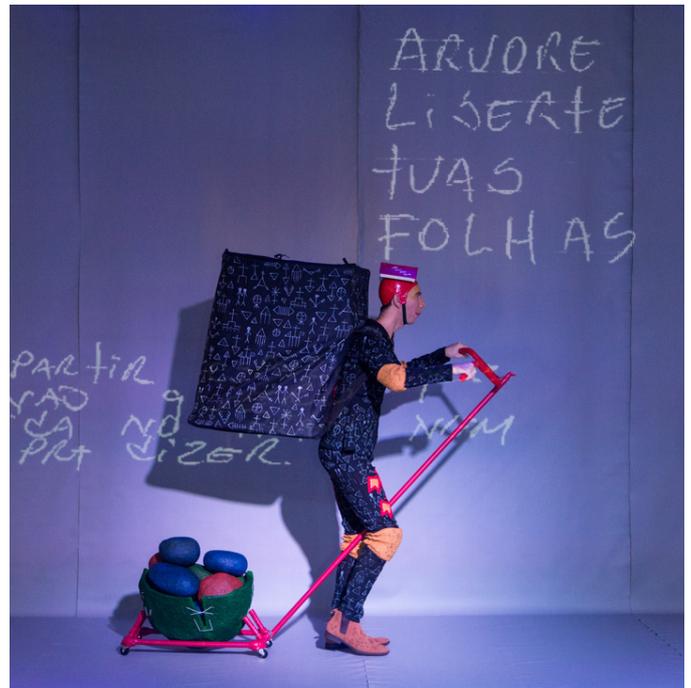
## Trabalho para a infância livremente inspirado na obra de Mauro Caelum

O espetáculo "Caê" é um trabalho híbrido que integra as linguagens do teatro, da dança e das artes visuais. Com aproximadamente 45min, o trabalho tem como referência o universo visual e poético do artista Mauro Caelum, pai do ator Mauro Filho, sua biografia e a construção de sua linguagem. Dramaturgicamente, o espetáculo se estrutura em quadros / capítulos. Esses quadros estão ligados às questões afetivas, buscando construir ligações entre a história do artista e a momentos de sua obra.

Buscamos estabelecer paralelos com os principais momentos em que sua obra passa por transformações significativas, linkando com momentos chaves em sua vida privada. Como elemento norteador dessa trajetória, elegemos seus últimos anos de criação, tentando estabelecer como seus momentos mais profícuos são o resultado de um trabalho constante e diário com a arte. De uma convivência e simbiose, a ponto de transformar sua própria casa em ateliê aberto ao público. Enquanto linguagem, utilizamos a dança como disparador para a construção das ações cênicas. Dessa forma, o espetáculo mantém uma atuação não-realista, buscando uma empatia não com o performer, mas sim com a obra que se expõe em frente ao público. O performer, filho do artista, como porta-voz de um discurso artístico, não um personagem, mas ele mesmo produto da relação com a obra.

# CAÊ

2018



## FICHA TÉCNICA

Atuação: **Mauro Filho**

Dramaturgia e encenação: **Max Reinert**

Figurino: **Denise da Luz**

Desenho nos figurinos e adereços: **Kim Coimbra**

Costuras: **Lélia Machado**

Adereços: **Karma Coletivo** e **Max Reinert**

Operação técnica: **Leandro Cardoso** e **Lídia Abreu**

Ambientação sonora: **Hedra Rockenbach**

Animações: **Leandro Maman**

Programação visual e fotografia: **Des**

Produção: **Karma Coletivo de Artes Cênicas**

Classificação: **Livre**

## SINOPSE

CaÊ segue a vida na velocidade de sua bicicleta. De lugar em lugar, de caminho em caminho, vai plantando e colhendo sonhos por onde passa. Mas, para quem está na estrada, cada encontro pode ser uma surpresa. Cada parada pode ser uma chance para encontrar algo novo. E cada noite é uma porta de entrada para outros mundos ainda mais surpreendentes...

teaser: <https://youtu.be/xlfW3Dd4Bhk>

espetáculo completo: <https://youtu.be/xlzk07lBwC4>

# CAÊ

## AÇÃO DE MEDIAÇÃO



### Ação de mediação com crianças a partir do espetáculo CaÊ

A ação de mediação a partir do espetáculo CaÊ é uma atividade desenvolvida pela Karma Coletivo de Artes Cênicas e pelo ator Mauro Filho, para ser realizada com crianças pré ou pós a apresentação do espetáculo. A ação estabelece relação entre as materialidades do artista visual Mauro Caelum e a peça da Karma Coletivo. Mauro Filho desenvolve em pouco mais de 30 minutos um diálogo a partir das pedras (elemento fundamental da dramaturgia do espetáculo) para através delas pensar lugar no mundo, imaginação, sonho e um percurso de descoberta do mundo através da observação de pedras, como proposto por João Cabral de Melo Neto em "A Educação pela Pedra".

# CAÊ

AÇÃO DE MEDIAÇÃO



## FICHA TÉCNICA

Pesquisa e abordagem: Mauro Filho

Produção: Karma Coletivo

Duração: 30-45 minutos

# DENTRE

2021



## Trabalho em dança contemporânea e arquitetura

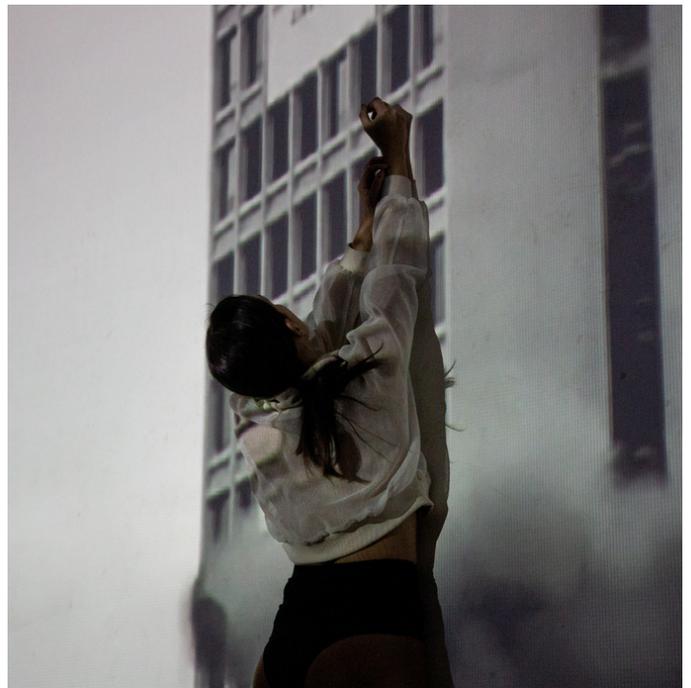
**Dentre** é um trabalho em dança contemporânea pensando a relação do corpo para com as arquiteturas. A pesquisa surge de um desejo da bailarina e arquiteta Lídia Abreu em aproximar e pensar nos diálogos possíveis entre suas duas áreas de atuação.

### **SINOPSE**

aproximar corpos, adentrar arquiteturas, sobrepor desejos. dentro de um espaço, fora de um lugar, dentre linguagens. rastros de movimento, imagem e som. procedimentos, abalos e rupturas. a intérprete arquiteta de si e de sua trajetória, encontra no seu corpo um dançar entre, no meio de e apesar de.

# DENTRE

2021



## FICHA TÉCNICA

Performance e criação: **Lídia Abreu**

Direção: **Mauro Filho**

Pesquisa: **Lídia Abreu e Mauro Filho**

Ambientação sonora e vídeo: **Hedra Rockenbach**

Cenotécnica: **Leandro Cardoso e Mauro Filho**

Criação e concepção de figurino: **Karin Serafin**

Confecção de figurino: **Adélia Aurora**

Fotografia e arte gráfica: **Desajuntório**

Produção e operação técnica: **Leandro Cardoso**

Assessoria de imprensa: **Mariana Feitosa**

Produção executiva: **Andrea Rosa**

Realização: **Karma Coletivo de Artes Cênicas**

Classificação: **14 anos**

"dentre surge em 2019, a partir do desejo de aproximar minhas duas áreas de atuação: dança e arquitetura. no ano seguinte, ainda no início da pesquisa, fomos surpreendidos pela pandemia e a inquietação criativa foi substituída pela dúvida, incerteza e medo. isso nos forçou a iniciar o processo de forma diferente, onde antes havia salas de ensaio e esforço físico, predominaram as telas e as práticas teóricas. ao retomarmos a presença física, estes temas tão íntimos acumularam outras camadas, atravessados pela crise sanitária e política dos nossos tempos. dentre, é uma busca pessoal de reconhecimento e aceitação de ambiguidades. mas é também um recorte temporal e uma tentativa de experiência coletiva do espaço-tempo a partir do meu próprio corpo e das relações que estabeleço com as arquiteturas".

Lídia Abreu

teaser: <https://youtu.be/x-SXbOinIAU>

espetáculo completo: <https://youtu.be/rrHi8of9eLw>

# PROIBIDO ACESSO

2021



## Trabalho em teatro para corpos que desejam

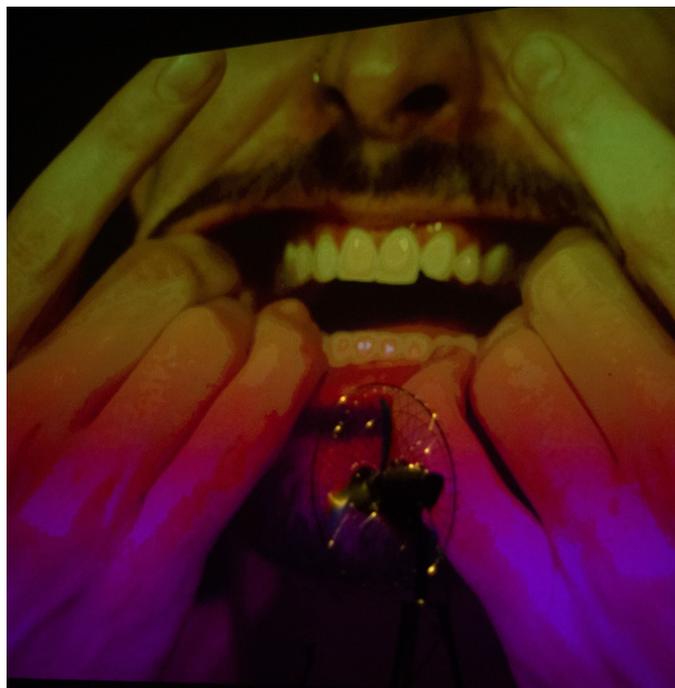
Proibido Acesso é um trabalho da Karma Coletivo de Artes Cênicas, com atuação e performance de Leandro Cardoso e direção de Mauro Filho. O trabalho é resultado de uma série de pesquisas desenvolvidas pelo coletivo desde 2013 que perpassa pelos conceitos de dramaturgia expandida, fisicalidade, presença e sexualidade. A partir do artigo "Dark Room aqui: um ritual de escuridão e desejo" da antropóloga María Elvira Díaz-Benítez o núcleo de criação da performance cênica coloca em diálogo com o público um corpo que deseja e é desejado, pensando as práticas homoeróticas em lugares ditos de "pegação" como locais de estabelecimento de memória e resistência do corpo.

### SINOPSE

A escuridão como refúgio. O corpo como matéria do agora. "Eu estou aqui, eu estive aqui". A memória guarda o toque e o cheiro do líquido que escorre. As presenças todas estão aqui, estavam aqui. Um ritual de transa, o corpo em transe. "Quando foi a última vez que meu corpo sente?".

# PROIBIDO ACESSO

2021



## FICHA TÉCNICA

Atuação: **Leandro Cardoso**

Direção: **Mauro Filho**

dramaturgia: **Leandro Cardoso e Mauro Filho**

Desenho de luz e ambientação sonora: **Hedra Rockenbach**

Cenografia: **Sandro Clemes**

Criação e concepção de figurino: **Karin Serafin**

Captação de imagens: **Leonam Nagel**

Operação técnica: **Hedra Rockenbach**

Identidade visual e fotografia: **Desajuntório**

Assessoria de imprensa: **Mariana Feitosa**

Produção executiva: **Andrea Rosa**

Produção: **Karma Coletivo de Artes Cênicas**

Classificação: **18 anos**

"O isolamento, a pausa nos ensaios e a falta de perspectiva foram elementos que se colocaram dentro deste processo e mais do que diretor e companheiro de vida de Leandro, me tornei um cúmplice, dos períodos de tristeza que nos abateram profundamente. Desmorte, censura e morte. Era no meio disso tudo que iríamos levantar um projeto que fala de um corpo que ferve e deseja. Como seria possível pensar em desejo em um dos momentos mais tristes da história de nosso país? Com essa pergunta em mente, a sala de ensaio se tornou lugar de projeção de futuro e resistência ao tempo presente. Não iríamos sucumbir. Mas para isso novas práticas precisariam ser implementadas e nosso olhar sobre nossos corpos mudar profundamente. Talvez assim poderíamos fazer justiça a todos os milhares de corpos que não tiveram o mesmo privilégio que os nossos."

Mauro Filho, diretor

teaser: <https://youtu.be/gSxfROatww4>

espetáculo completo: <https://youtu.be/nnh6HpIje54>

# EXERCÍCIOS DE PRESENÇA

2020, 2021 e 2022



## Pesquisa em performance e dança a partir do acervo de Mauro Caelum

"Sou bailarino, ator e filho de um artista visual. meu pai faleceu em 2016, deixando um corpo de trabalhos inacabados, que evidenciam tensões entre o uso da palavra e do corpo, através da escrita, da escultura e da performance. em 2020, A partir da relação com o acervo de seus trabalhos e da sua constante presença e ausência, retomo estes processos para investigar possibilidades de diálogo entre nossas pesquisas individuais, nossos corpos e os corpos de nossos trabalhos. exercícios de presença é, portanto, uma tentativa de organizar e apresentar uma série de pesquisas, processos e trabalhos em andamento deixados por ele. uma tentativa de manter presente seu corpo a partir do meu próprio".

Mauro Filho

# EXERCÍCIOS DE PRESENÇA

2020, 2021 E 2022



## FICHA TÉCNICA

Pesquisa e concepção artística: **Mauro Filho**

Orientação e curadoria: **Kim Coimbra**

Interlocução artística: **Lídia Abreu**

Fotografia e vídeos: **Sarah Uriarte**

Desenvolvimento de site e material gráfico: **Des**

Produção: **Leandro Cardoso**

Realização: **Karma Coletivo de Artes Cênicas**

Em Exercícios de Presença, Mauro Filho investiga a relação do seu corpo em contato com o acervo de trabalhos em artes visuais do seu pai, Mauro Caelum. Essa pesquisa tem, desde 2020, se desenrolado em diversas ações. Em 2020, Mauro Filho ativa performances desenvolvidas por seu pai, Mauro Caelum em lives ao vivo durante o período de isolamento social. Em 2021, documenta através de fotografias e vídeos essas ações e lança o site de mesmo nome. Ainda em 2021 abre exposição individual na Galeria Municipal de Artes de Itajaí, promovendo ações de mediação, além dos atos performativos. Em 2022 o projeto é aprovado na Lei Municipal de Incentivo à Cultura para o desenvolvimento de trabalho em dança. Também em 2022 a pesquisa passará por uma interlocução artística e orientação com o Grupo Cena 11 Cia. de Dança.

# CONEXÕES CONTEMPORÂNEAS

2016, 2018, 2019 e 2022



## Evento de formação e fruição na cena contemporânea

Aproximar, espreitar, reunir, conectar. Criar conexões entre artistas, grupos e coletivos em torno do pensamento, prática e pesquisa na cena contemporânea. Foi assim em 2016, 2018, 2019 e 2022 nas quatro edições do Conexões Contemporâneas, promovido pela Karma Coletivo de Artes Cênicas na cidade de Itajaí. Encontros que conectaram artistas de diversas regiões de Santa Catarina e do Brasil, intercâmbios e redes cada vez mais necessárias. Com curadoria e pensamento pedagógico de Mauro Filho e Leandro Cardoso, o evento contempla formações, oficinas e conversas com nomes da cena contemporânea brasileira além de um importante recorte da cena contemporânea que é produzida no estado de Santa Catarina.

# CONEXÕES CONTEMPORÂNEAS

2016, 2018, 2019 e 2022



# CONEXÕES CONTEMPORÂNEAS

2016, 2018, 2019 e 2022



Nas suas quatro edições, o Conexões Contemporâneas trouxe para Itajaí e colocou em diálogo artistas locais e artistas catarinenses, com fazedores, artistas, pesquisadores das mais diversas regiões do Brasil.

Em 2016, primeira edição do evento, contou com as seguintes formações:

- O Corpo como veículo, com **Denise da Luz** (SC)
- Dramaturgia corporal, com **Elke Siedler** (SC)
- O Corpo permeável, com **Bárbara Biscaro** (SC)

Em 2018, segunda edição do evento, contou com as seguintes formações:

- Cidade, atuação e performance, com **Roberto Audio** (SP)
- Método Suzuki para atores, com **Janaína Matter** (PR)
- Práticas do real na criação do ator, com **Renato Turnes** (SC)

Em 2019, terceira edição do evento, contou com as seguintes formações:

- O corpo da performance teatral, com **Lisandra Belotto** (RS)
- Apropriação de tudo, com **Adriano Guimarães** (RJ)
- Hai-Kai íntimo, com **Georgette Fadel** (SP)

# CONEXÕES CONTEMPORÂNEAS

2016, 2018, 2019 e 2022



Ainda em andamento (2022) a quarta edição do evento, conta com as seguintes formações:

- Teatros do real: documentos e autorrepresentação na cena contemporânea, com **Janaína Leite** (SP)
- Corpo e movimento: práticas somáticas, com **Fabrizio Licursi** (SP)
- Dramaturgia. performance e processos criativos com **Márcio Abreu** (RJ)
- Movimento e reinvenção, com **Karin Serafin** (SC)
- Questões dramaturgias para o teatro convival, com **Marcos Coletta** (MG)
- Dramaturgias da dança, com **Paloma Bianchi** (SC)
- Presenças em movimento, performance coletiva com **Mauro Filho** (SC)

Neste ano, além do fomento via Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Itajaí, o projeto é vencedor do Prêmio Catarinense de Teatro no Edital Elisabete Anderle de Estímulo a Cultura da Fundação Catarinense de Cultura e Governo do Estado de Santa Catarina.

<https://www.karmacoletivo.com/conexoes-contemporaneas>

# OUTROS TRABALHOS E AÇÕES



## Em Respeito à Dor (2014)

Trabalho de estreia da coletivo, com dramaturgia construída em processo colaborativo, ficou por 4 anos em repertório do grupo. Direção de Mauro Filho e atuação de Leandro Cardoso, Mauro Filho e Pietra Garcia. Dramaturgia construída a partir de livros e textos de Jean Paul Sartre.



## Berlim: dois corpos à procura (2015)

Segundo trabalho do coletivo, com dramaturgia construída em processo colaborativo, ficou por 4 anos em repertório do grupo. Viajou e participou de diversos festivais e mostras no Brasil e no exterior. Direção de Pietra Garcia e atuação de Leandro Cardoso e Mauro Filho a partir do filme "Happy Together" de Wong Kar-Wai.



# OUTROS TRABALHOS E AÇÕES



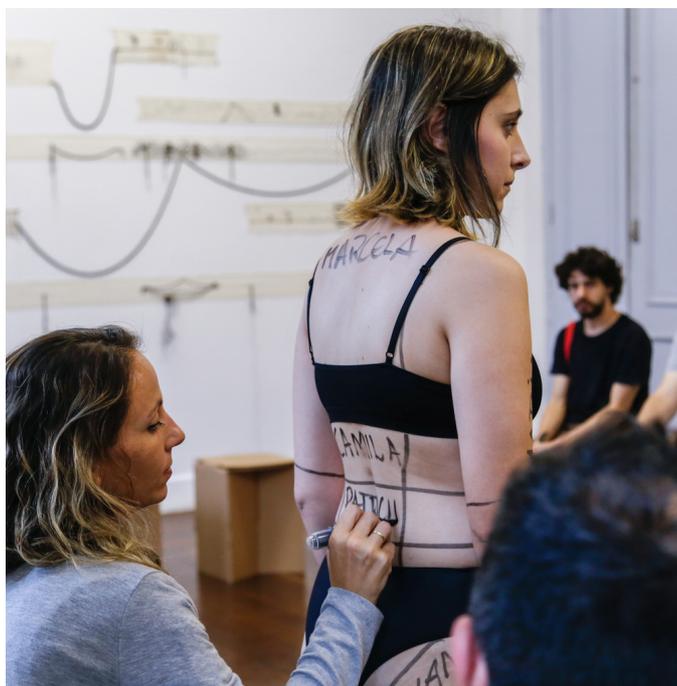
## Cartografia do Assédio (2017)

Terceiro trabalho criado pelo coletivo, se constituída de um projeto em teatro documental, com pesquisa de Pietra Garcia a partir de relatos de violências sofridas por mulheres da principal rua de comércio da cidade de Itajaí. Trabalho com direção artística de Renato Turnes, ficou três em repertório.



## Dois ao Cubo (2018)

Quinto trabalho criado pelo coletivo. Dois ao Cubo foi um trabalho em dança para a infância, a partir da memória corporal e histórias de dança vividas pelos intérpretes Lídia Abreu e Mauro Filho. Ficou por dois anos em cartaz, com mais de 30 apresentações.



# CONTATO

[karmacoletivo.com](http://karmacoletivo.com)

[instagram.com/karma.coletivo](https://www.instagram.com/karma.coletivo)

[youtube.com/karmacoletivo](https://www.youtube.com/karmacoletivo)

[karmacoletivo.arte@gmail.com](mailto:karmacoletivo.arte@gmail.com)

(47) 99717-8114

(47) 99920-9593

