

karma coletivo *apresenta*

olentzero

A person wearing a dark hoodie and pants stands in a dark environment. A bright green laser beam runs vertically through the center of the frame, passing through the person. Several horizontal green laser lines intersect the vertical beam. The word "olentzero" is written vertically in a white, stylized, gothic-style font across the person's torso. The background is dark with some faint lights and a stone floor visible at the bottom.

aproximar corpos, adentrar arquiteturas, sobrepor desejos. dentro de um espaço, fora de um lugar, dentre linguagens. rastros de movimento, imagem e som. procedimentos, abalos e rupturas. a intérprete arquiteta de si e de sua trajetória, encontra no seu corpo um dançar entre, no meio de e apesar de.

Dentre é um trabalho em dança contemporânea criado a partir das relações entre o corpo e a arquitetura, criado por Lídia Abreu arquiteta e bailarina e pelo diretor e coreógrafo Mauro Filho. Projeto aprovado e financiado na Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Itajaí, através de patrocínio da Fundação Cultural de Itajaí e Prefeitura de Itajaí, com renúncia fiscal da Brasfrigo e apoio da Casa da Cultura Dide Brandão.

performance e criação: Lídia Abreu

direção: Mauro Filho

pesquisa: Lídia Abreu e Mauro Filho

ambientação sonora e vídeo: Hedra Rockenbach

cenotécnica: Leandro Cardoso e Mauro Filho

criação e concepção de figurino: Karin Serafin

confeção de figurino: Adélia Aurora

fotografia e arte gráfica: Desajuntório

produção e operação técnica: Leandro Cardoso

assessoria de imprensa: Mariana Feitosa

produção executiva: Andrea Rosa

realização: Karma Coletivo de Artes Cênicas

duração: 60 minutos

classificação: 14 anos



dentre surge em 2019, a partir do desejo de aproximar minhas duas áreas de atuação: dança e arquitetura. no ano seguinte, ainda no início da pesquisa, fomos surpreendidos pela pandemia e a inquietação criativa foi substituída pela dúvida, incerteza e medo. isso nos forçou a iniciar o processo de forma diferente, onde antes havia salas de ensaio e esforço físico, predominaram as telas e as práticas teóricas. ao retomarmos a presença física, estes temas tão íntimos acumularam outras camadas, atravessados pela crise sanitária e política dos nossos tempos. dentre, é uma busca pessoal de reconhecimento e aceitação de ambiguidades. mas é também um recorte temporal e uma tentativa de experiência coletiva do espaço-tempo a partir do meu próprio corpo e das relações que estabeleço com as arquiteturas.

Lídia Abreu





Informações técnicas

A montagem deve iniciar no dia da apresentação pela manhã cedo. O grupo não viaja com técnicos e sim operadores, portanto, se faz necessário o acompanhamento full time de técnico de som e cenotécnica.

Responsável técnico: Leandro Cardoso. Tel.+55 47 9920-9593.

Por se tratar de trabalho que dialoga com arquiteturas diversas, o mesmo se adapta aos locais disponíveis nas cidades, mas damos preferência para: casas de cultura, centros culturais, espaços arquitetônicos tombados pelo patrimônio histórico e afins. Estes espaços precisam ter pelo menos três salas disponíveis para as cenas/ações do trabalho além de um pátio interno próximo das salas, para as ações externas. Todo o local precisa de cabeamento para caixas de som e luz.

O contratante precisa disponibilizar para fins de produção os seguintes equipamentos e materiais:

- 15 tijolos (barro);
- 04 telhas (barro);
- 05 caixas amplificadoras (de 500W a 1000W) com entrada p2-p10;
- 01 Refletor de luz LED.



Links

Espetáculo completo: <https://youtu.be/rrHi8of9eLw>

Teaser: <https://youtu.be/x-SXbOinIAU>

Informações de contato

Mauro Filho (produção e direção)

(47) 99717 8114

Leandro Cardoso (coordenação técnica)

(47) 99920 9593

karmacoletivo.arte@gmail.com

www.karmacoletivo.com