



SOU AVE  
QUE  
CARREGA  
COISAS  
QUE TEM  
BRILHO  
PARA  
O SEU  
NINHO



## sinopse

esta obra vem pensar a ideia de presença e ausência em uma tentativa de manter presente o corpo do pai através do corpo do filho-performer, evidenciando tensões entre o uso da palavra e do corpo, através da escrita, da escultura e da performance. uma dança-rito pela presença, uma conversa cênica entre os territórios da dança e das artes visuais bem como em temas como o sagrado, a carne, o tempo, a vida e a morte.









pesquisa e performance  
**Mauro Filho**

direção  
**Lídia Abreu**

interlocução coreográfica:  
**Sandra Meyer**

elementos cênicos  
**obras do acervo de Mauro Caelum**

captação e edição de vídeo:  
**Lídia Abreu e Leandro Cardoso**

ambientação sonora e desenho de luz:  
**Hedra Rockenbach**

figurino  
**Leandro Cardoso**

costuras  
**Luiza Helena Vargas**

texto  
**Mauro Caelum**

fotografias de divulgação  
**Sarah Uriarte**



fotografias de cena:  
**Cristiano Prim**

identidade visual  
**Daniel Olivetto**

operação técnica  
**Leandro Cardoso e Lídia Abreu**

assessoria de imprensa e  
produção executiva  
**Camila Gonçalves**

apoio  
**Itajaí Criativa Residência Artística**

produção  
**Karma Coletivo de Artes Cênicas**

A obra "sou ave que carrega coisas que tem brilho para o seu ninho" é parte da pesquisa que o performer **Mauro Filho** vem desenvolvendo a partir da obra do artista visual e seu pai **Mauro Caelum**, falecido em 2016. Desde então o artista tem se colocado a pensar a presença do pai a partir do acervo de trabalhos deixado por ele. Foi assim que em 2018 estreia "CaÊ" obra para infância criada a partir da iconografia de desenhos e escritas deixadas por Caelum. Em 2021 Mauro Filho cria uma série de trabalhos em performance intitulado "exercícios de presença" em que pensa a matéria plástica dos trabalhos de Caelum em relação ao seu corpo. Temas como matéria, ausência, presença, encantamento e relação entre dança e artes visuais ficam mais recorrentes nos movimentos do artista. A partir de 2022 Mauro junto da **Karma Coletivo** iniciam a pesquisa e criação de "sou ave..." a partir das questões: como ativar um acervo de artes visuais a partir de um corpo que dança? Como colocar um acervo em diálogo com o tempo presente? Como esse corpo que dança lida com a ausência a partir da consciência da sua própria finitude? Nesse exercício de imaginação o acervo de Mauro Caelum toma conta da sala de ensaio e as obras "não tenho casa própria, mas tenho pedras próprias" (instalação, Mauro Caelum, 2015) e a performance "desejo de virar paisagem" (ação-instalação, Mauro Caelum, 2016) entram na cena como elementos norteadores da criação do trabalho. "Sou ave que carrega coisas que tem brilho para o seu ninho" é um dos muitos textos curtos de Mauro Caelum, escrita na porta do seu ateliê em 2014. A obra de Mauro Filho tem direção de **Lídia Abreu**, interlocução coreográfica de **Sandra Meyer** e estreou em Itajaí, estado de Santa Catarina, cidade onde viveu e produziu por mais de 30 anos Mauro Caelum.





"não tenho casa própria mas tenho pedras próprias" (instalação, Mauro Caelum, 2015)



"desejo de virar paisagem" (ação-instalação, Mauro Caelum, 2016)



Fundação Cultural de Hajat  
GALERIA MUNICIPAL DE ARTE  
SONHAR PODE



Setembro  
Septiembre  
September

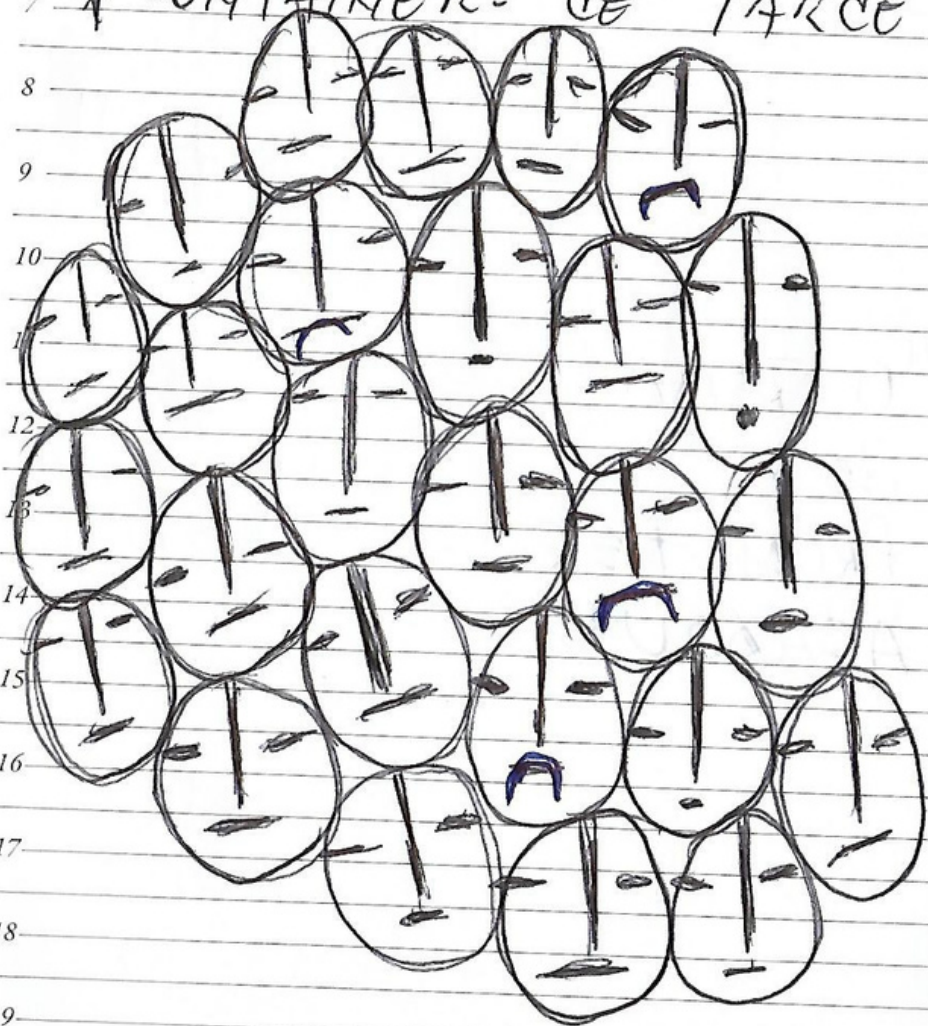
11

254/111

Semana/Week 37

Sexta  
Viernes  
Friday

7 \* CONTAINER DE TARDE



Minguante • Menguante

Sábado  
Sábado  
Saturday

12

255/110

Semana/Week 37

Setembro  
Septiembre  
September

SOU ~~CONTAINER~~ AVE  
QUE CARREGA COISAS  
QUE TEM  
BRILHO PARA  
O SEU NINHO.

Minguante • Menguante

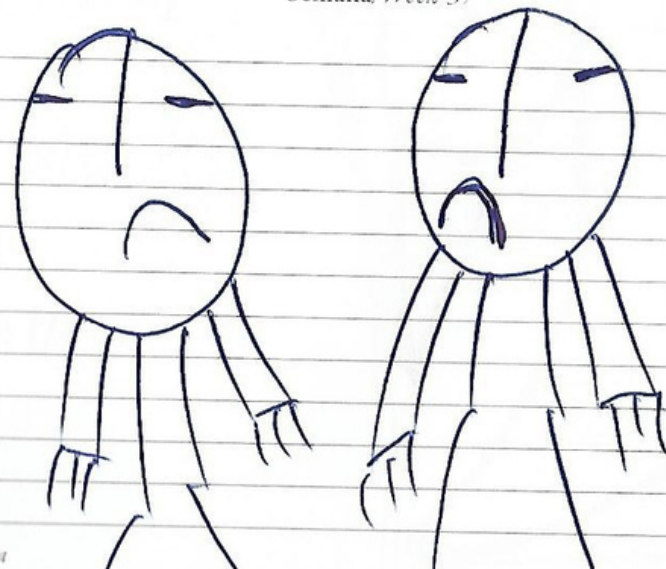
Domingo  
Domingo  
Sunday

13

256/109

Semana/Week 37

Setembro  
Septiembre  
September



Nova • Nueva

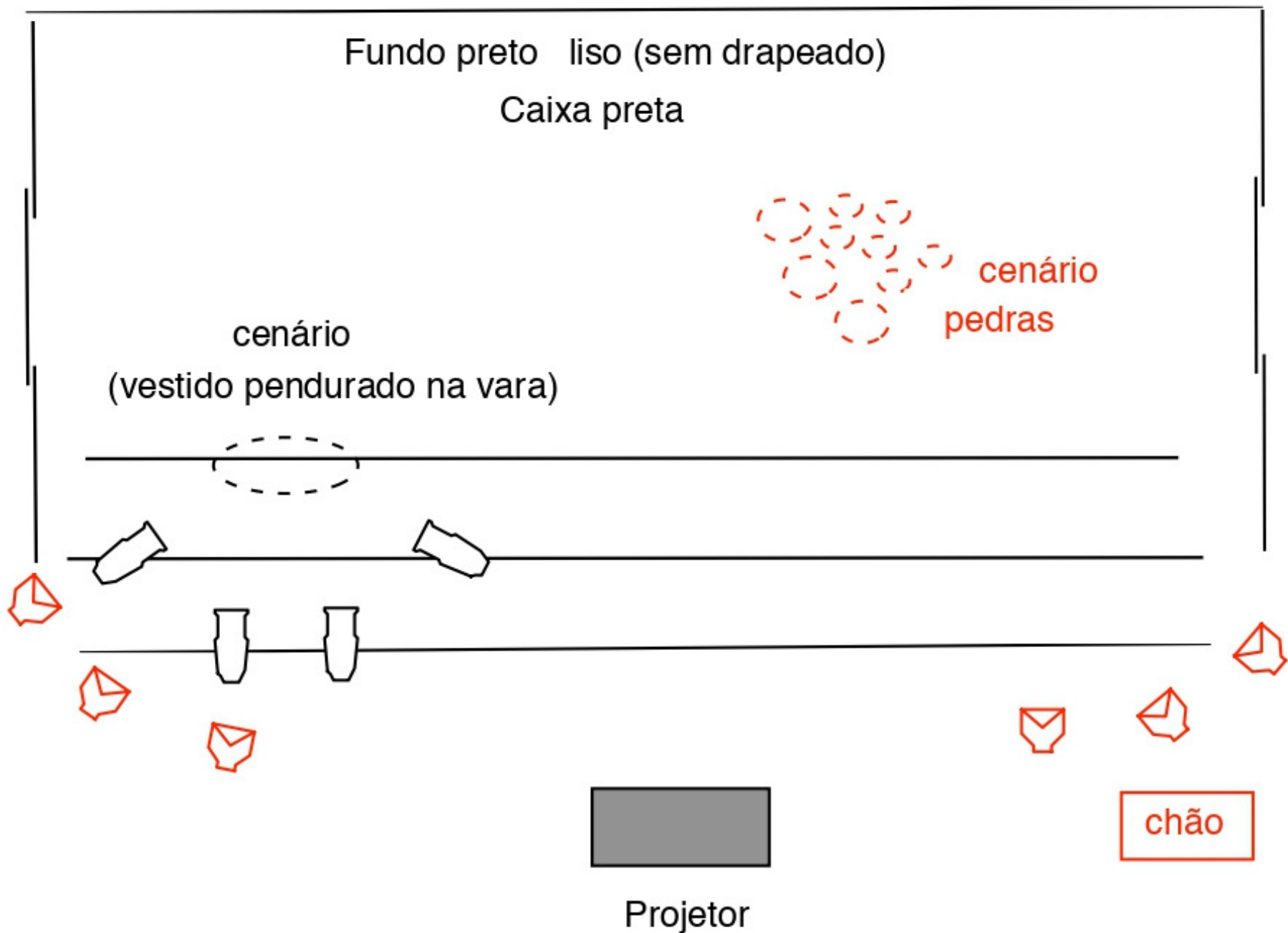
### **sobre Mauro Caelum:**

Mauro Sergio Santos (1958-2016), Mauro Caelum, foi um artista visual e poeta itajaiense. Por quase 30 anos dedicou-se à pesquisa e produção de arte em Itajaí, trabalhando com pintura, escultura e instalação. Também se dedicou à poesia, criando um trabalho híbrido na junção da visualidade com suas palavras. Faleceu em 27 de setembro de 2016 aos 57 anos. A obra de Caelum é revisitada constantemente por outros artistas das mais diversas linguagens em Itajaí.

### **sobre Karma Coletivo:**

A Karma Coletivo de Artes Cênicas formada pelos artistas Leandro Cardoso, Lídia Abreu e Mauro Filho estabelece relações nas intersecções das linguagens da dança, teatro e performance. A pesquisa coletiva tem foco em conceitos como dramaturgia expandida, fisicalidade e presença. Seus trabalhos buscam dialogar com o tempo presente, através de procedimentos cênicos, ações de formação e encontros. O coletivo tem residência em Itajaí, estado de Santa Catarina desde 2013.





### **Luz**

06 Source Par foco 05 c/ pé de galinha, porta gel e ligados em vias independentes (em caso de substituição por par 64 (220V) usar carcaça preta e curta)  
04 Elipso 36 com iris

### **Som**

02 direct box com cabo XLR para ligar o computador ao multicabo ou a mesa  
01 mesa de som (usaremos duas entradas)  
02 caixas ativas de retorno no palco  
Sistema de P.A. compatível com o espaço

### **Projeção**

01 projetor de 8.000 ansi lumens full hd  
Cabo HDMI até a house

### **Espaço**

Mínimo 7m profundidade x 9 metros largura  
Fundo tecido preto não drapeado ou parede preta  
Pernas no formato caixa preta  
Linólio preto











#### links

espetáculo completo: <https://youtu.be/ZGNNtNTFyAE>

duas câmeras: <https://youtu.be/TGGLNDBiscw>

teaser: <https://youtu.be/YF8uOrL1j4U>

#### contato

karmacoletivo.arte@gmail.com

(47) 997178114 / (47) 999209593

[www.karmacoletivo.com](http://www.karmacoletivo.com)

Itajaí, Santa Catarina



KARMA COLETIVO DE ARTES CÊNICAS